

La presente scheda vuole essere un'esposizione sintetica delle notizie storiche e tecniche raccolte e pubblicate nell'opuscolo *L'ORGANO ANGELO BOSSI - 1760 - Del Santuario della Madonna del Castello in Almenno San Salvatore* (Bergamo, 1992).

Allo studio, dettagliatissimo, di Luigi Panzeri fa infatti riferimento ogni notizia fornita, dallo scrivente, in questa sede.

14 febbraio 1702

Viene registrato il pagamento effettuato dal *Signor Francesco Pecis Custode e Cassiere della Ven. Chiesa della B.V. del Castello di Almenno* al reverendo don Giovanni Rota organista per haver sonato l'organo nelle solennità di questa Chiesa l'anno scorso 1701-.

1760

Angelo Bossi (Bergamo, 1707 - ivi, 1776) costruisce un nuovo strumento utilizzando anche parte del materiale preesistente. Questa la ricostruzione della disposizione fonica e di alcune altre caratteristiche.

- * Prospetto di facciata a tre campate.
- * Tastiera di 50 tasti con prima ottava corta (do1 - fa5).
- * Sistema di alimentazione dell'aria composto da quattro mantici con caricamento a corda.
- * Manette per il comando dei registri disposte a destra della consolle su un'unica fila.
- * Disposizione fonica: Principale 8'
Ottava
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda

Vigesimasesta
Vigesimanona
Trigesimaterza
Trigesimasesta
Flauto in XII
Corni da caccia 8' S.
Cornetta soprani (a 2 canne)
Voce umana 8' S.
(?) soprani
(?) bassi
Contrabassi 16'

primi anni del XIX secolo

Fra' Damiano Damiani esegue un *riattamento dell'Organo* (...) ed aggiunte che interessarono il nuovo *Trasporto della facciata*, l'aggiunta di un *registro Timballi* (in quattro toni) e l'aggiunta di *due registri Flagioletti*.

1839

Il 9 aprile viene stipulato un regolare contratto tra la fabbrica e l'organaro Giuseppe Perico al fine di provvedere ad un sostanzioso intervento di manutenzione ordinaria.

1863

Alla *Ditta Giudici* viene affidato l'incarico di restaurare ed ampliare lo strumento. Il lavoro svolto in quell'occasione comprende:

- * lo smontaggio del somiere maggiore;
- * la modifica del meccanismo sul somiere e l'inserimento di una fila di canne (la XVII) nel *Cornetto soprani*;
- * la costruzione di un nuovo crivello;
- * la sostituzione del *Flagioletto bassi* con la *Viola bassi*;
- * la sostituzione del *Flauto in XII bassi e soprani* con il *Fagotto bassi* e la *Tromba soprani*;
- * la modifica del somiere dei *Contrabassi 16'* perché potesse avere i dodici suoni dell'ottava attraverso l'impiego di sei canne di sedici piedi con valvola per la doppia nota e dodici canne di otto piedi di rinforzo;

- * la modifica del somiere dei *Timballi* per adattarlo ai dodici suoni reali e l'impiego di tredici canne;
- * l'aggiunta del *Rullante* a quattro canne con relativi somiere e catenacciatura;
- * la pulitura generale di tutte le canne e la sostituzione di quelle inservibili;
- * l'aggiunta dei primi quattro tasti cromatici per ottenere l'ottava distesa;
- * la collocazione di una nuova pedaliera, di una nuova registriera con relative manette e di un nuovo *Tiratutto*;
- * l'aggiunta dei pedaletti in ferro e della *Terza mano*;
- * la modifica del sistema di alimentazione dell'aria;
- * l'introduzione dei *Campanelli*;
- * la ricostruzione della tavola dei registri e di tutte le catenacciature;
- * l'intonazione e l'accordatura *a corista moderno*.

1946

La *Ditta Fratelli Cornolti* di Bergamo provvede ad un "restauro" sostituendo alcuni registri di stagno con altri di latta, eliminando i *Campanelli* ed asportando le quattro canne del *Rullante* e una fila di ripieno (la XXXIII). Viene inoltre inserita una nuova pedaliera di venti tasti (do1 - sol2) con conseguente ricostruzione del meccanismo *Tasto al Pedale*.

1980

Giacomo Cornolti opera una *pulitura generale ed accordatura* provvedendo inoltre all'ampliamento della pedaliera a ventiquattro tasti.

1991 - 1992

La *PREMIATA BOTTEGA ORGANARIA ARTIGIANA Cav. EMILIO PICCINELLI E figli* di Ponteranica (Bg) effettua il definitivo ripristino storico dell'antico organo Bossi e delle modifiche operate dal Giudici nel 1863.

Maurizio Manara

DISPOSIZIONE

FABBRICA D'ORGANI DELLA DITTA GIUDICI E COMPAGNO in BERGAMO

Borgo Palazzo N.60

12 Distacco T. Pedale	1 Principale 8' B.
13 Fagotto Bassi	2 Principale 8' S.
14 Tromba 8' S.	3 Ottava 4' B.
15 Fluttoni 8' S.	4 Ottava 4' S.
16 Viola 4' B.	5 Quintadecima
17 Ottavino 2' S.	6 Decimanona
18 Cornetta a tre canne S.	7 Vigesimaseconda
19 Voce Umana 8' S.	8 Vigesimasesta
20 Terzamano	9 Vigesimanona
21 Timballi	10 Due di ripieno
	11 Contrabassi 16'

pedaletti: (rullante) Distacco T. Pedale
Ottavino 2' S.
Tromba 8'
Terzamano

pedalone: Combinazione libera

consolle: a finestra

tastiera: originale, in legno con coperture in osso ed ebano
54 tasti (do1 - fa5)
50 note reali (mancano do#1, re#1, fa#1 e sol#1)
prima ottava cromatica
divisione bassi - soprani: si2 - do3

pedaliera: nuova
orizzontale, piana con tasti paralleli lunghi
24 tasti (do1 - si2)
12 note reali (do1 - si1)
prima ottava cromatica

comando dei registri: a destra della consolle su due colonne con manette spostabili da destra verso sinistra ad incastro

specifiche registri:	10 Due di ripieno = XXIX e XXXIII 11 Contrabassi 16' = 16' + 8' 13 Fagotto Bassi = 8' 18 Cornetta a tre canne S. = in XII, XV e XVII 19 Voce Umana 8' S. = crescente 20 Terzamano = richiama meccanicamente, da do3 a fa4, l'ottava superiore 21 Timballi = 6'
temperamento:	equabile
corista:	la3 = + 60 cents rispetto alla frequenza campione di 440 hz (temperatura ambiente = 22 °C - umidità relativa = 65 % - pressione atmosferica = 1029 mb)
trasmissione:	interamente meccanica
pressione d'aria:	in colonna d'acqua = 48 mm

NOTE

* Posizione:
sopra la sacristia, su cantoria lignea in cornu Epistolae.

* Prospetto:
a uno scomparto, in un solo ordine, a cuspidè,
25 canne, delle quali 20 appartengono al registro n.1 (da do1 a si2) e 5 appartengono al registro n.2 (da do3 a mi3);
profilo piatto;
bocche allineate, labbro superiore a mitra acuta,
canna centrale = do1 del registro n.1.

* Disposizione dei ritornelli nelle file di ripieno:

5 Quintadecima		do#5
6 Decimanona		do#4 / do#5
7 Vigesimaseconda		sol3 / sol4
8 Vigesimasesta		do3 / do4
9 Vigesimanona		sol2 / sol3 / sol4
10 Due di ripieno	XXIX	do2 / do3 / do4
	XXXIII	do2 / do3 / do4 / do5

* Il somiere maggiore è del tipo «a ventilabrini», con 50 canali e 19 pettini.

* Numero somieri ausiliari: 3

* Il pedaletto Tromba 8' inserisce i registri nn. 13 e 14.

* Il pedalone Ripieno inserisce i registri dal n.1 al n.11 compresi.

Maurizio Manara