

DISPOSIZIONE

Etichetta a stampa:

N. 595
Fratelli Serassi
Bergamo 1848

Organo restaurato dalla Ditta Cav. Emilio Piccinelli di Ponteranica, nel 1983-1984.

Terzamano	Principale 16' Bassi
Corni da Caccia 16' Soprani (1)	Principale 16' Soprani
Cornetto I Soprani (1)	Principale 8' Bassi
Cornetto II Soprani (1)	Principale 8' Soprani
Fagotto 8' Bassi	Ottava Bassi
Trombe 8' Soprani	Ottava Soprani
Clarone 4' Bassi (2)	Quintadecima
Tromba 16' Soprani (1)	Vigesimaseconda
Corno Inglese 16' Soprani (2)	Vigesima VI e IX
Violone 8' Bassi	Trigesima III e VI
Viola 4' Bassi	XXXX e XXXXIII
Flutta 8' Soprani	Contrabassi con ottave
Flauto in VIII	Timballi alli Pedali
Flagioletto Bassi (1,3)	Tromboni
Ottavino Soprani (1)	Voce Umana Soprani

(1) Registri ripristinati, in sostituzione di: *Concerto Viole*, *Violino Soprani 8'* e *Violino Soprani 4'*, *Viola da Gamba Soprani 8'*, *Voce Celeste*, non originali.

(2) Registro recuperato risistemando sul somiere la distribuzione originaria delle canne. Agli inizi del secolo le canne erano state spostate per formare un *Clarino di 8' Bassi e Soprani*.

(3) Il Flagioletto Bassi è qui di 2', come si è dedotto dai fori sul crivello. Questa insolita dimensione sembra frequente negli Organi Serassi.

Tastiera di cinque ottave complete $Do_1 - Do_6$ (61 tasti).

Pedaliera piana diritta, di due ottave $Do_1 - Si_2$ (12 note reali).

Tiratutti (C.I.).

Ripieno.

Pedaletti (da sinistra a destra):

Unione tasto-pedale,

Corno Inglese 16' Soprani,

Fagotto-Trombe,

Tutti Ance,

Terza mano.

Le canne di prospetto appartengono al Principale 8' Bassi; la centrale suona la nota Do_1 . Nella parte posteriore sono accorciate.

Pier Maria Sogliani
Mario Vitali