

Caratteristiche tecniche

L'organo è collocato in cantoria, sopra il portale d'ingresso, ed è racchiuso in cassa lignea dipinta.

Il prospetto di facciata, monocuspide a profilo piatto, si compone di 25 canne, di cui 20 appartenenti al registro Principale 8' bassi (da Do1 a Si2 senza Do#1, Re#1, Fa#1 e Sol#1) e 5 mute. Le mitrie, ornate con un punto a sbalzo poco sopra il vertice, sono alte. La canna maggiore corrisponde alla nota Do1.

La consolle è a finestra.

La tastiera conta 56 tasti (Do1-Sol5), con prima ottava cromatica; le coperture dei tasti diatonici sono in osso, quelle dei cromatici in ebano. La divisione fra bassi e soprani è fra Si2 e Do3.

La pedaliera, di tipo a leggio, ha 21 pedali (Do1-Sol#2); l'estensione reale è Do1-Si1: da Do2 i pedali ritornellano all'ottava inferiore.

I comandi dei registri, posti su due file verticali a destra della tastiera, sono del tipo a manette spostabili verso sinistra con incastro ed estraibili per essere utilizzate nella Combinazione Libera.

La disposizione fonica è la seguente:

16 Campanelli	1 Principale 16' bassi
17 Cornetta soprani	2 Principale 16' soprani
18 Fagotto 8' bassi	3 Principale 8' bassi
19 Tromba 8' soprani	4 Principale 8' soprani
20 Clarinetto 16' soprani	5 Ottava 4' bassi
21 Violoncello 16' soprani	6 Ottava 4' soprani
22 Clarone 4' bassi	7 Duodecima
23 Flutta 8' soprani	8 Quintadecima
24 Flauto in VIII 4' soprani	9 Decimanona
25 Viola 4' bassi	10 Vigesimaseconda
26 Ottavino 2' soprani	11 Due di Ripieno
27 Voce Umana 8' soprani	12 Due di Ripieno
28 Bombarda 12'	13 Due di Ripieno bassi
29 Rollo	14 Contrabasso 16' [e rinforzi 8']
30 Terzamano	15 Timballi

Specifiche alla disposizione fonica:

- 1: Da Do2 (da Do1 a Si1 richiama l'ottava superiore); in legno su apposito somiere.
- 3: In facciata da Do1, tranne Do#1, Re#1, Fa#1, Sol#1, in legno.
- 11: Vigesimasesta e Vigesimanona.
- 12: Trigesimaterza e Trigesimasesta.
- 13: Quadragesima e Quadragesimaterza.
- 14: 6 canne da 16' con valvole semitonali e 12 canne da 8'.
- 15: da Fa1 a Mi2 (da Do1 a Mi1 richiama l'ottava superiore, da Fa2 a Sol#2 l'ottava inferiore).
- 16: da Do4 a Sol5 (da Do3 a Si4 richiama l'ottava superiore).



17: XV, XVII, XIX.

23: ottaviante da Re#4.

28: da Fa1 a Mi2 (da Do1 a Mi1 richiama l'ottava superiore, da Fa2 a Sol#2 l'ottava inferiore).

29: apre l'alimentazione dell'omonimo somiere; per fare suonare le 4 canne del Rollo è però necessario inserire anche il pedaletto apposito.

A destra della pedaliera vi sono due pedali per l'inserimento rispettivamente di Ripieno (registri da 1 a 14) e Combinazione Libera; sopra la pedaliera sono invece collocati due pedaletti che inseriscono (da sinistra verso destra): Tasto al Pedale (con incastro) e Rollo. Il somiere maestro è di tipo "a vento"; il crivello è in cartone con telaio in abete.

Vi sono somieri ausiliari per Contrabassi con rinforzi (8+12 canne), Principale 16' bassi (12 canne), Timballi (13 canne), Bombarda (12 canne) e Rollo (4 canne).

L'impianto pneumatico si compone di due mantici a cuneo, posti all'interno della cassa, e di tre pompe per il caricamento manuale, poste a destra della cassa e azionate da una manovella.

E' presente e funzionante un elettroventilatore.

Il diapason è La3 = 435 Hz., rilevato alla temperatura di 13° C.

Il temperamento è equabile.

Luca Oberti

Scheda tratta dal libretto:

"XXI Rassegna Organistica sugli organi della bergamasca" - 2003