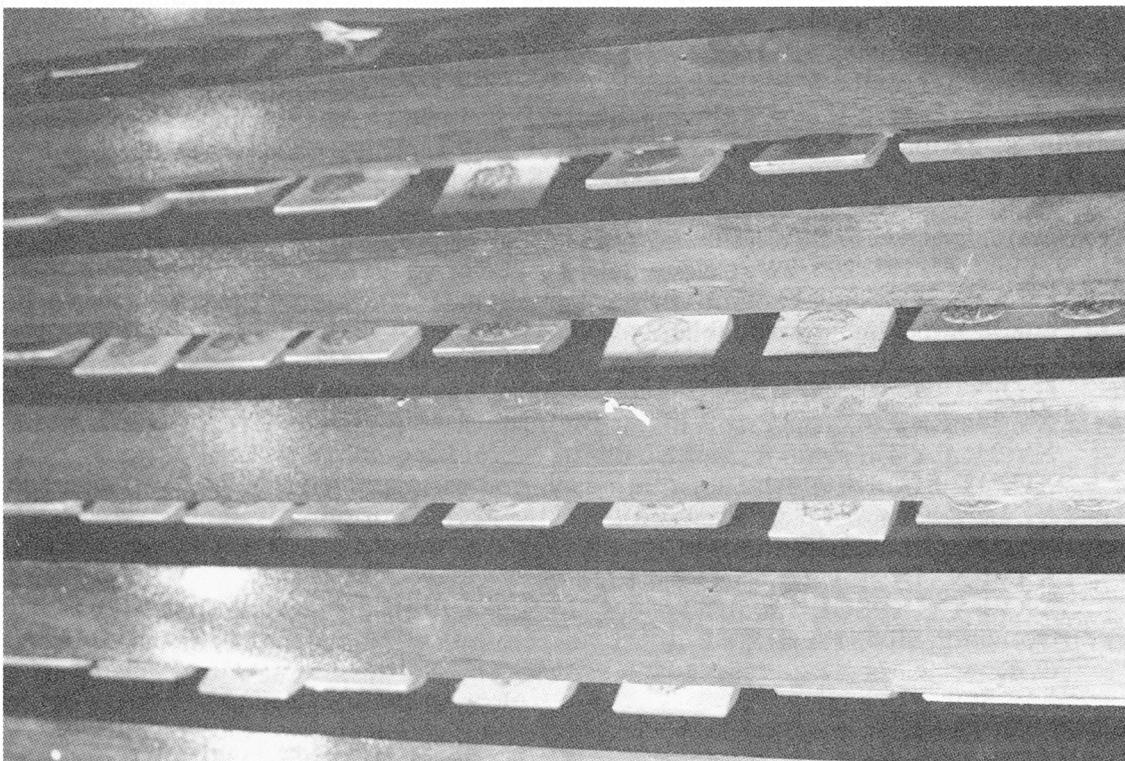


L'ORGANO DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI STEZZANO

SCHEDA TECNICA

- Attribuzione:** organo costruito da Adeodato Bossi-Urbani alla fine Ottocento (probabilmente 1880) con l'utilizzo di canne dell'organo di Cesare Bolognini (1711-1718) e di Carlo Bossi (1815) successivamente riformato nel 1927 dai Cornolti-Piccinelli; restaurato nel 1990-91 dalla ditta Emilio Piccinelli di Ponteranica (Bg).
- Ubicazione:** in cantoria nel presbiterio "in cornu Evangelii"
- Cassa:** in vano murario; a volta sopra il somiere del grand'organo e rettangolare all'interno; misure: larghezza mx. m. 570, min. 470; profondità: mx. 346, min. 186; altezza: 600.
Esternamente: ad arco un po' schiacciato non aggettante, percorso da una cornice dorata; ai lati è delimitato da due lesene decorate con motivi floreali in rilievo e sormontate da capitello; sotto l'arco pendono festoni lignei dorati; alla sommità dei lati troneggiano due figure terminali di angeli.
- Prospetto:** monocuspide con ali ascendenti di 27 canne; mitrie acute alte e profilate, bocche allineate; appartengono al Principale 8' I° Bassi; le tre canne centrali suonano insieme il Rullo.
- Somieri:** sono nove; quello maestro di 61 canali e 32 pettini, e quello dell'organo eco di 61 canali e 12 pettini, sono di tipo a ventilabrini; i crivelli sono di cartone. Altri somieri accessori sono: Contrabbassi I°, II°, Basso 8', Bombarde, Tromboni, Timballi, Principale 16'.
- Tastiere:** hanno 61 tasti (DO₁ e DO₂) ricoperti di osso ed ebano; la divisione tra Bassi e Soprani è tra il SI₂ e il DO₃; la superiore corrisponde al grande organo, l'inferiore all'organo eco; la trasmissione tasto-ventilabro di tipo "diretta-sospesa".
- Pedaliera:** diritta di 24 note (DO SI₁), di cui le prime 12 sono reali.
- Canne:** sono 2247 di cui 109 in legno e 2138 di metallo (stagno, piombo e lega).
- Comandi dei registri:** 51 manette a spostamento laterale ad incastro disposte su tre file verticali: due per il grand'organo sulla destra e una per l'organo eco sulla sinistra; i cartigli sono recenti.



Particolare di alcuni piccoli ventilabro all'interno del somiere del Grande Organo prima del restauro. Ogni valvola singola trasmette o meno aria alla canna. (Foto: M. Piccinelli)

Disposizione fonica

O.E.

Principale 8'
Ottava
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta e nona
Voce Celeste (due file, Sol₂-Do₃)
Flauto in VIII^a
Flauto in XII^a
Flauto in XVII^a
Violoncello*
Tremolo

G.O.

Terza mano
Cornetta S. (3 file)
Corni dolci 16' S.**
Fagotto 8' B.
Trombe 8' S.
Clarone 4' B.*
Corno Inglese 16' S.
Trombe 16' S.
Violone 8' B.
Flutta 8' S.
Flauto in VIII^a B.
Flauto in VIII^a S.
Voce umana
Ottavino S.
Tromboni 8'
Bombarde 16'
Timballi
Unione G.O. al ped.

Principale 16' B.
Principale 16' S.
Principale 8' I (dal Do₂) B.
Principale 8' I S.
Principale 8'' II B.
Principale 8' II S.
Ottava B.
Ottava S.
Duodecima B.
Duodecima S.
Decimaquinta I
Decimaquinta II
Decimanona I
Decimanona II*
Due di Ripieno (22^a-26^a)
Due di Ripieno (26^a-29^a)
Due di Ripieno (26^a-29^a)
Due di Ripieno B. (26^a-29^a)*
Contrabbassi 16' I
Contrabbassi 16' II
Basso 8'

* Registri interamente ricostruiti

** Registri in parte ricostruiti

*** Originale: 24^a-29^a

Accessori: sei pedaletti ad incastro (dalla sinistra), Terza mano, Unione tastiere, Tasto al pedale, Ottavino, Tromba, Tutta ance, Espressione, Rullo; tre pedaloncini ad incastro: Tiratutti del Ripieno G.O., Tiratutti del Ripieno O.E., Combinazione preparabile.

Lettura della disposizione fonica sul crivello e sul somiere (scritte originali in china) G.O.: (dalla facciata) Principale B./Ottavino/Tromba 8' S./Violoncello B./Tromba 16' S./Clarone B./Clarinetto 16'/Fagotto 8' B./Principale I° S./Ottava I^a/Voce Umana/Flutta/Principale I° B./Principale 16' S./Violone/Corni/Principale 16' S./2 Ripieno B./2 Ripieno 1°/2 Ripieno 2°/2 Ripieno 3°/Decima 9^a/Decima 5^a/Decima 9^a II/Ottava S. II^a/Cornetta/Duodecima B./Duodecima S./Flauto 4' S./Ottava B. II^a/Principale II B./Principale II S.

Lettura della disposizione fonica sul crivello dell'O.E.: Gamba 8'/Ottava/Principale 8'/Viola-Oboe/Flauto 4'/Concerto Violini/15^a/19^a/22^a/29^a/Celeste dal 13

Accordatura: in tondo e a riccio. Diapason corista: LA = 440 Hz, Pressione: 53/54 mm. in colonna d'acqua. Temperamento: equabile.

Manteceria: quattro grossi mantici a cuneo più uno compensatore.

Ritornelli:

G.O.

XV 1^a: FA # 4

XV 2^a: FA 4

XIX 1^a: SI3, FA # 5

XIX 2^a: FA # 4,5

XXII-XXVI: RE 3,4 SOL # 3,4 FA # 5

XXVI-XXIX: LA 2,3,4 DO 3,4 FA # 5

XXVI-XXIX: SOL 3,4,5 DO # 3,4

Cornetto: Sib4, FA # 5

O.E.

XV: SOL # 5

XIX: DO 4, 5

XXII: SOL 3,4,5

XXVI-XXIX: LA 2,3,4 DO # 3,4,5

Trascrizione del progetto di un organo per la chiesa prepositurale di Stezzano (Bg) di Giuseppe Serassi
II. Archivio Parrocchiale di Stezzano.

Unico foglio scritto su tre facciate (r.v.r.)

[Bollo del Regno d'Italia]

Regno d'Italia. 50 cent.

Regno d'Italia Dipartimento del Serio.

Minuta di un organo per la Chiesa Prepositurale di Stezzano.

Principale di 32 Piedi bassi quale incomincerà al secondo Cesofault della tastatura, sarà di legno con suo Somiere; Principale soprani di 32 di stagno; Principale primo bassi di 16 piedi tutto di stagno eccetto le prime che non staranno in facciata, quali saranno di legno; Principale soprani di stagno. Principale secondo le prime 20 saranno di legno, il resto di stagno. Ottava bassi le prime 8 di legno, il resto di stagno; Ottava soprani di stagno. Duodecima le prime 8 di legno, il resto di piombo misto col 20 per cento di stagno come li seguenti registri. Quinta decima. Decima nona. Vigesima seconda. Vigesima sesta. Vigesima nona. Trigesima terza. Trigesima sesta. Quadragesima. Quadragesima terza. Sesquialtera. Decima nona alla sesquialtera. Voce umana. Flauto ottava, le prime 8 sonerà l'Ottava. Flagioletto bassi, Flagioletto soprani. Corno Inglese ne' soprani. Li seguenti registri saranno di stagno. Fagotti reali bassi al secondo Cesofault, Claroni al 2do Cesofault, Trombe soprani. Corni di caccia di tuba dolce ne' soprani, Flauto trasversiere. Cornetto primo a due canne per tasto, Cornetto secondo a due canne per tasto. Contrabassi di lunghezza di 16 piedi. Duodecima, ed ottava nei pedali di legno con suo somiere. Timballi in 8 toni. Tastatura di tasti 62 li bianchi di busso, li neri di ebano. Tiratutto moderno, Pedali, 6 mantici grandi capaci per tutto l'Organo, e tutti gli altri ordigni a formare un Organo in tutte le parti perfetto. Campanini di metallo, e Timpanone. Organo Echo. Quest'Organo incomincerà al secondo Cesofault, la tastatura sarà simile a quella di sopra descritta con ordigno da suonare li due Organi insieme a piacer dell'Organista. Somiere sarà atto a Tiro: Principale bassi le prime 12 di legno, il resto di stagno, Principale soprani di stagno. Ottava di piombo misto con stagno come li seguenti registri. Quinta decima. Decima nona. Vigesima seconda, Vigesima sesta; Vigesima nona, Flauto ottava soprani, Cornetto a tre canne per tasto. Violoncello bassi di stagno. Li suddetti due Organi saranno composti di Registri n° 50, e di Canne n° 2048: — Il primo grande Organo aveva il Somiere a vento fatto di mia nuova invenzione a borsini. Prezzo del sud. Organo con echo come sopra descritto sarà di lire ottomila d'Italia compreso capitale e mano d'opera dico... I 8000: — Organo vecchio logoro e di pochi registri si è del valore di materiale di lire trecentocinquanta. Per fede. Giuseppe Serassi. Fab. d'Organi patentato, n° 379. Domiciliat al n° 1402. Patente 20 Giugno 1813. Bergamo C 24 Marzo 1813.

Gioani Mollogni Fabrisere

Francesco Villa (?) Fabrisiere

Bergamo li 30 Agosto 1813. N° 653. (Seguono i dati della pubblica registrazione e il nome del funzionario)

Note

1) AA.VV. *I Fantoni*, Neri Pozza Ed., Vicenza, 1978, pg. 124

2) G. SERASSI, *Sugli organi Lettere 1816*, Ristampa anastatica a cura di O. Mischiati, Pàtron Ed., Bologna, 1973, pg. 33

3) O. MISCHIATI, *I cataloghi di tre organari bresciani Antegnati-Bolognini-Tonoli* in *L'organo*, Rivista di cultura organaria e organistica, XII, pp. 47-59

4) In archivio parrocchiale; ricerca di C. Zoccoli cortesemente trasmessa

5) Il documento è presso la Biblioteca Civica di Bergamo-Salone Cassapanco 1° 1.3.3. Ricerca di C. Zoccoli. La citazione è a pg. 5

6) *Ibidem*; la citazione è a pg. 8

7) G. PAGANI, *Don Cesare Bolognini fabbricante d'organi*, in *Brixia Sacra, Memorie storiche della diocesi di Brescia*, Anno XII (1977) n. 5-6, pg. 115. Lo studio del Pagani porta notizie inedite sul Bolognini e dà un fondamentale inquadramento storico con documentazione dell'attività.

8) P.M. SOGLIAN, *I Bossi "fabbricatori d'organi" in Bergamo (ricostruzione dell'albero genealogico e inquadramento cronologico della bottega)* in *Nuova Rivista Musicale Italiana*, Anno XII (1978), n° 3, ERI, Roma, pg. 375

9) Un approfondito studio storico sui Bossi è in P.M. SOGLIAN, *cit.*

10) C. TRAINI, *Organari bergamaschi*, a cura del Comune di Bergamo, 1958, pgg. 57-60. L'organo di Stezzano è tra quelli "molto apprezzati"

11) In archivio parrocchiale; ricerca di C. Zoccoli

12) *Idem*:

Conti consuntivi - Uscite - Cat. IX - Spese diverse

1877 — Pagate a Bossi per registrazione organo

L. 90

Cat. VI — Riparazioni

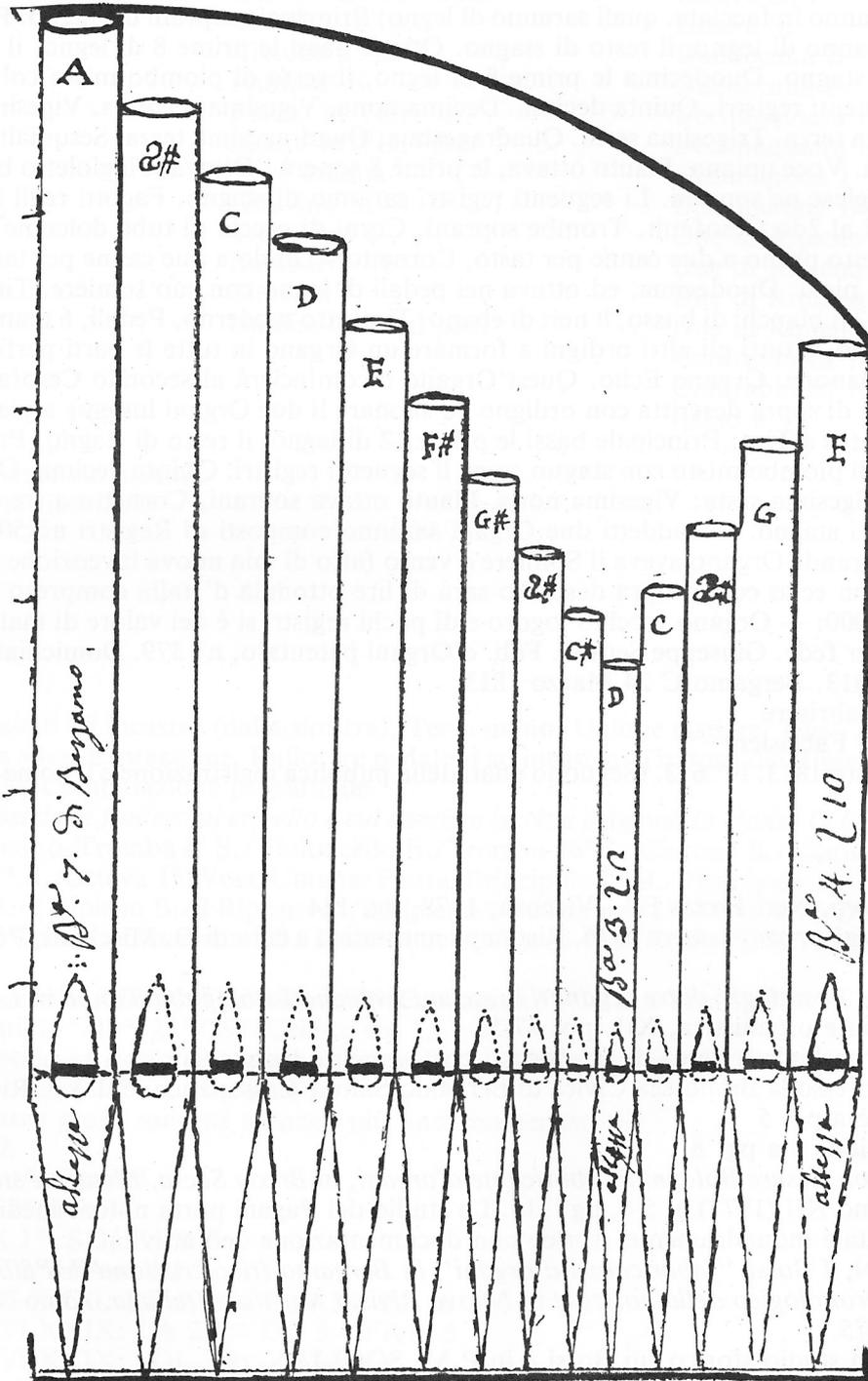
1880 — Per simile a Bossi per l'organo

L. 120

1881 — Per simile a Bossi per manutenzione organo

L. 40

1883 — Per manutenzione organo	L. 40
1884 — A Bossi Adeodato per manutenzione organo 1883-84	L. 80
1886 — Per onorario di due anni per registrazione organo	L. 80
1887 — Per registrazione annuale dell'organo	L. 40
1889 — Per l'annuale registrazione dell'organo	L. 40
1891 — (mancante; muore Adeodato Bossi, n.d.r.)	
1892 — Per l'annuale registrazione dell'organo	L. 40
(prosegue poi fino al 1903)	
14) C. TRAINI, <i>cit.</i> , pg. 57	
15) In archivio parrocchiale; ricerca di C. Zoccoli	



*Sezione della facciata dell'organo (1813).
La lunghezza delle canne è misurata con
il sistema metrico bergamasco: le Braccia
di Bergamo.*

Fine