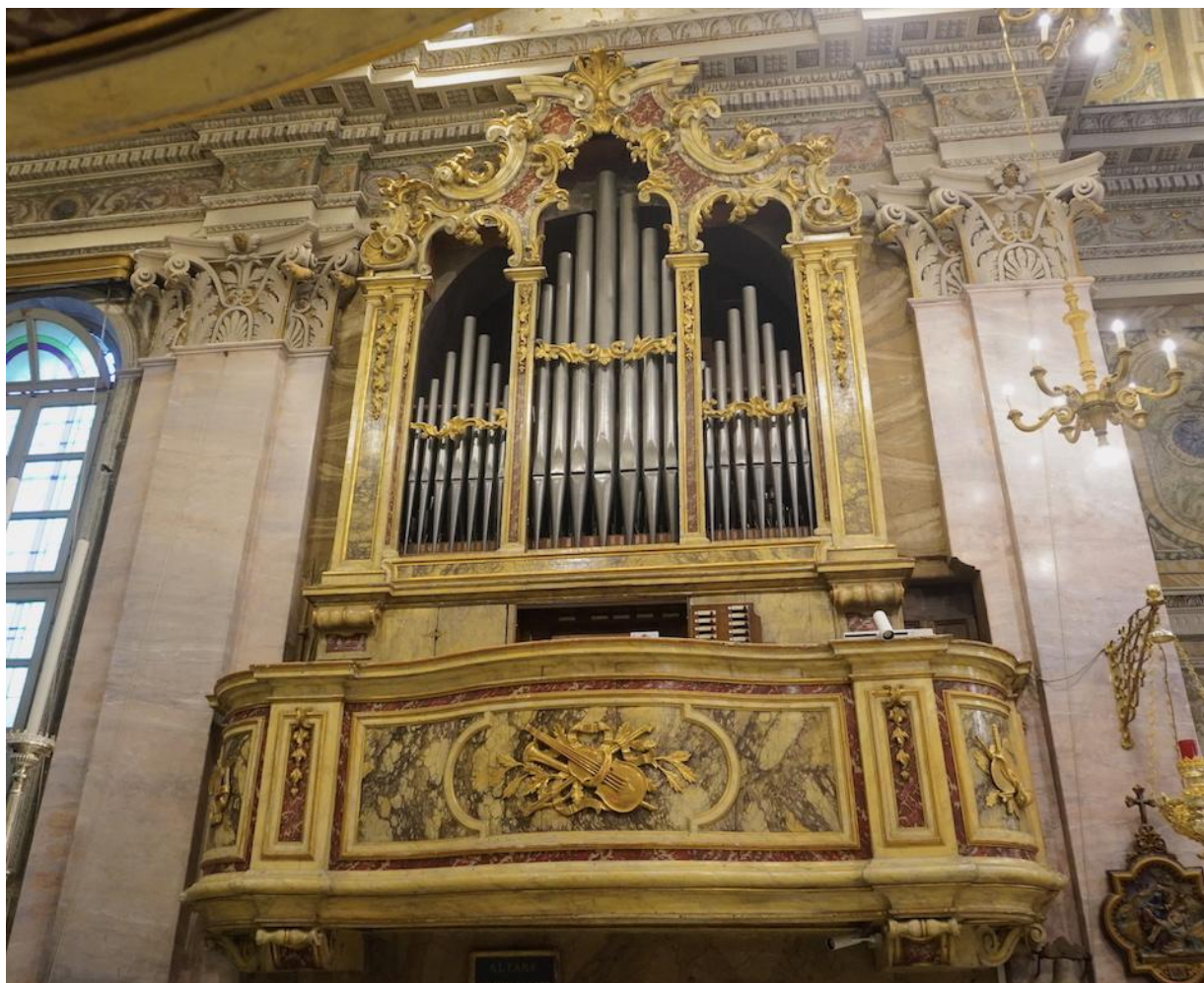


L'Organo della Chiesa Parrocchiale della Purificazione di Maria Vergine Borgo di Poncarale (BS)



Lo strumento è stato costruito dalla ditta **Porro e Maccarinelli** nel **1890** come da cartiglio posto sul frontalino sopra la tastiera ed è l'opera 1. Dello strumento precedente, non è rimasta traccia; anche il materiale fonico è omogeneo, salvo per il registro Voce Umana, di fattura novecentesca.

L'organo subì un intervento di accordatura anche con rimozione di nidi di topi nel 1953 e un intervento di pulitura con manutenzione straordinaria nel 1955, quest'ultimo ad opera di Armando Maccarinelli.

Un ulteriore intervento si deve alla ditta Pedrini nel 1973 la quale, oltre alle normali operazioni di pulitura su mantici, somieri, canne, ecc. ha comportato la sostituzione della pedaliera con una di 24 pedali e l'introduzione della meccanica per il distacco tasto - pedale.

Le notizie in merito ai lavori effettuati nel corso dei due interventi di cui sopra, sono riportate nell'apposita sezione relativa alla documentazione d'archivio.

Nel **2025** è stato completamente restaurato dall'**Antica ditta organara Cav. Emilio di Ponteranica** con il riposizionamento di tutto lo strumento e ripristinando due file di ripieno (Trigesimaterza e Trigesimasesta).

Le canne di facciata appartengono al registro Principale 8' B., costituito da 21 canne in stagno con mitrie allineate disposte in tre campate. La canna maggiore è il DO1. Le canne corrispondenti a DO#1, RE#1, FA#1, e SOL#1 sono in legno e sono collocate internamente.

L'organo possiede una tastiera con prima ottava distesa DO1 – LA5 di 58 tasti con spezzatura dei registri SI2 – DO3 e una pedaliera piana di 24 pedali DO1 – SI2.

Cinque pedaletti sopra la pedaliera azionano (da sinistra a destra):

Unione tasto al pedale – Tremolo – Corno Inglese 16' S., Fagotto 8' B. e Tromba 8' S. - Terzamani

Pedaloni a destra della consolle: Ripieno – Combinazione libera



Registri a destra della consolle con manette a leva spostabili da destra verso sinistra.

- 15) Terzamano
- 16) [vuota]
- 17) Fagotto 8' B.
- 18) Tromba 8' S.
- 19) Clarone 4' B.
- 20) Corno Inglese 16' S.
- 21) Viola 4' B.
- 22) Violino 8' S.
- 23) Flutta 8' S.
- 24) Ottavino 2' S.
- 25) Cornetto S.
- 26) Tromboni 8'
- 27) Timballi
- 28) Voce Umana 8' S.

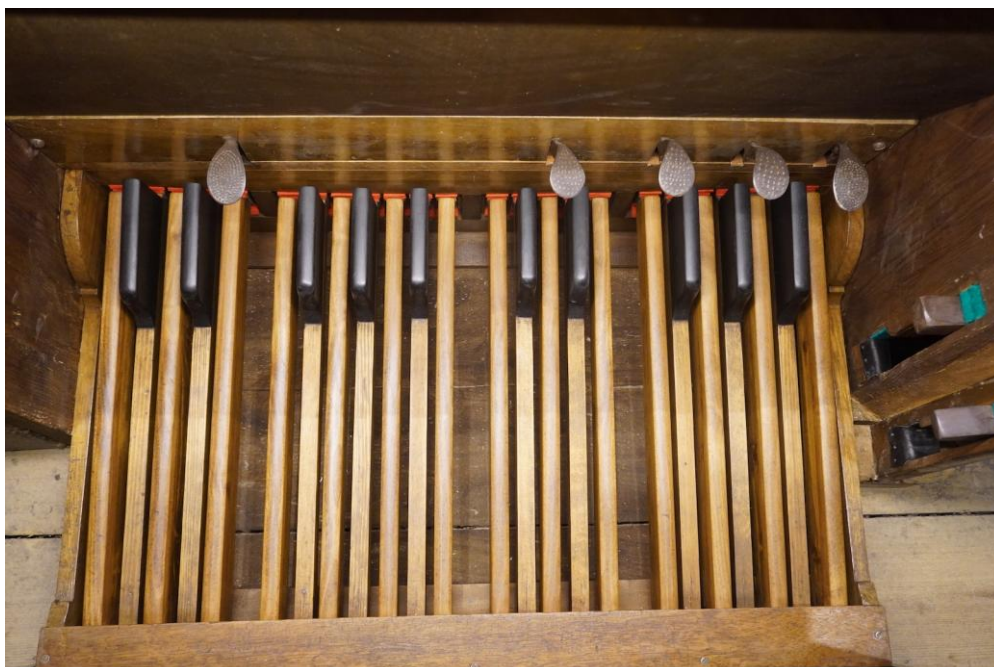
- 1) Principale 16' B.
- 2) Principale 16' S.
- 3) Principale 8' B.
- 4) Principale 8' S.
- 5) Ottava 4' B.
- 6) Ottava 4' S.
- 7) Duodecima B.
- 8) Duodecima S.
- 9) Quintadecima
- 10) Decimanona
- 11) Vigesimaseconda
- 12) Due di Ripieno
- 13) Due di Ripieno
- 14) Contrabasso 16'

Diapason: 440.6 Hz a 20 C° con 60 % di umidità

Pressione: 48/49 mm in colonna d' acqua

Totale canne: 1078

Fotografie dopo il restauro (realizzate da Daniele Dallapiccola)



15 Terzamano

16

17 Fagotto 8' Bassi

18 Tromba 8' Soprani

19 Clarone 4' Bassi

20 Corno Inglese 16' S.

21 Viola 4' Bassi

22 Violino 8' Soprani

23 Flutta 8' Soprani

24 Ottavino 2' Soprani

25 Cornetto Soprani

26 Tromboni 8'

27 Timballi

28 Voce Umana

1 Principale 16' Bassi

2 Principale 16' Soprani

3 Principale 8' Bassi

4 Principale 8' Soprani

5 Ottava 4' Bassi

6 Ottava 4' Soprani

7 Duodecima Bassi

8 Duodecima Soprani

9 Quintadecima

10 Decimanona

11 Vigesimaseconda

12 Due di Ripieno

13 Due di Ripieno

14 Contrabasso 16'

